# תואר שני במוסיקה תשפ"ג – מסלול התמחות בביצוע ג'אז

**שנה א' - סמסטר א'**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  | 10:30-12:30  אנסמבל מוסיקה מקורית א'  מר יקי לוי |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | סמינר המוסיקה של דיוק אלינגטון  ד"ר ארנון פלטי |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

**שנה א' - סמסטר ב'**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  | 10:30-12:30  אנסמבל מוסיקה מקורית ב'  מר יקי לוי |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | סמינר הביטלס: מקדמת הבמה אל סודות האולפן  ד"ר ארנון פלטי |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | צורות ומבנים באמנויות: סוגיות באומנות עכשווית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 |
| 2. | Contemporary repertoire: Contemporary Notation | מר עמית דולברג | 2 | א' | ד' | 12:30-14:00 |
| 3. | שיטות מחקר: מוסיקה בתרבות המערבית ותולדותיה - **חובה לתלמידי תואר שני עם תיזה** | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | א' | ד' | 16:00-17:30 |
| 4. | סמינר בחינוך מוסיקלי – חלק א' | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 5. | ניתוח יצירות מחול – חלק א' | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 6. | 'תורת המוסיקה למלאך השר מיכאל' - הרפתקת גילוי המוסיקה ומשמעותה באמצעות מחשבת-הסוד העברית | פרופ' מיכאל מלצר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 7. | זרמים וחידושים בחינוך המוסיקלי – תרומת המוסיקה להתפתחות האדם והקהילה | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 8. | שיטת ניתוח היינריך שנקר | ד"ר יוסי גולדנברג | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 9. | גישות ושיטות מחקר כמותיות | ד"ר ורד אביב | 2 | א' | ה' | 16:15-17:45 |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 10. | מבוא לפרפורמנס ארט, בין גוף למושג | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 |
| 11. | Contemporary repertoire: Extended Technique | מר עמית דולברג | 2 | ב' | ד' | 12:30-14:00 |
| 12. | מוזיקה ומחול: קול כמפעיל של תנועה | גב' ורד דקל | 2 | ב' | ד' | 14:30-16:00 |
| 13. | Music and Arts in the Venetian Enlightenment | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | ב' | ד' | 16:00-17:30 |
| 14. | גישות ושיטות מחקר איכותניות: ממודרני לפוסט מודרני - **חובה לתלמידי תואר שני עם תיזה** | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 15. | סמינר בחינוך מוסיקלי – חלק ב' | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 16. | משחק, יצירתיות ויצירה | ד"ר עופר רביד | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 |
| 17. | זרמים וחידושים בחינוך המוסיקלי – פורום חינוך מוסיקלי | ד"ר מיכל חפר | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 18. | סמינר קריאה: אומנות ומוח | ד"ר ורד אביב | 2 | ב' | ה' | 14:30-16:00 |
| 19. | ניתוח יצירות מחול – חלק ב' | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | 09:00-15:00  קורס מרוכז בין התאריכים  19-23/02/2023 | |
| 20. | סדנת שחזור וגילום מחדש במחול | ד"ר שרי אלרון | 2 | ב | 09:00-14:00  קורס מרוכז בין התאריכים  29.1.23-1.2.23  ו-2-3.04.23 | |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* להשלמת התואר יש לצבור 48 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת נקודות הזכות.
* בקורסי בחירה בהם יש שני חלקים, חובה לקחת את חלק א' כתנאי להשתתפות בחלק ב'.
* **הענקת התואר במסלול לתואר שני עם תיזה מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה.**